

2023 2.18 SAT

開場 13:30

開演 14:00

# 門脇大樹 & 望月恭子

## デュオリサイタル

憂いを帯びたフランスの響き

### Program

亡き王女のためのパヴァーヌ

ラヴェル

夢のあとに

フォーレ

チェロとピアノのための3つの小品

プーランジェ

チェロソナタ

ドビュッシー

他

\*やむを得ず出演者や曲目等が変更となる場合や、  
公演が中止となる場合があります。  
あらかじめご了承ください。



Hiroki  
Kadowaki

門脇 大樹 (チェロ)

東京芸術大学音楽学部附属高校を経て、同大学卒業。日本クラシック音楽コンクール第1位及びグランプリ。第5回ビバホールチェロコンクール第3位。第74回日本音楽コンクール第3位。ザルツブルグ=モーツァルト国際室内楽コンクール第1位。平成28年度エネルギー音楽賞受賞。東京芸術大学卒業後、ロームミュージックファンデーションより奨学金を得て、レッジョエミリア音楽院で研鑽を積む。ロリンマゼール指揮、シンフォニカトスカニーニのペートーヴェン交響曲全曲演奏会に参加。その後アムステルダム国立音楽院にてアンナービルスマのマスタークラスを受講。現在東京音楽大学非常勤講師。神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席奏者。



Kyoko  
Mochizuki

望月 恭子 (ピアノ)

国立音楽大学ピアノ科卒業後、コンセルヴァトリウム・ウィーン私立音楽大学(旧ウィーン市立音楽院)におけるピアノ演奏科学士課程、及び大学院修士課程を共に最優秀の成績で修了。在学中、学内エリカ・チャーリー奨学金、及びベーゼンドルファー奨学金を授与。副賞としてD. バレンボイム、E. レオンスカヤ、P. エマールの公開レッスン受講生に選出される。J. デームスのマスタークラスを修了。ウィーン国際音楽セミナー主催、ディヒラーコンクール第1位。帰国後は国内外の著名オーケストラメンバーとの室内楽、ソロリサイタルなど演奏活動の傍ら、後進の指導にもあたる。2021年山梨県富士吉田市にオープンした、ベヒシュタイン B212 を2台保有するピアノサロン銘楽堂の芸術監督に就任。



入場無料

・未就学児の入場はご遠慮ください。  
・事前に整理券のご予約が必要となります。  
・ご来場、ご鑑賞中はマスクの着用をお願い致します。  
・体調不良の方のご来場はご遠慮ください。

整理券のご予約/お問い合わせ先

E-mail : info@meigakudo.com  
TEL : 0555-72-8672 (平日10時~17時)

会場

銘楽堂 山梨県富士吉田市上吉田4341